

PORT FOLIO

Nour CADOUR – écrivaine



Crédit photo: Mélanie Challe

BIOGRAPHIE

Romancière et poétesse franco-syrienne, Nour CADOUR est née en 1990 en France. Engagée dans la poésie, elle remporte la mention spéciale du jury du concours international de Poésie en Liberté en 2014 dans la catégorie « étudiants de France » et devient membre du jury pour eux. Elle a co-crée avec de jeunes poètes montpelliérains l'association de poésie « L'Appeau'Strophe » qui vise à promouvoir la poésie et la rendre accessible à tous. En 2025, elle a co-crée avec Alice Chappaz et Anne Plantier la maison d'édition associative : « Les Éditions du Bout de La Langue » basée à Paris.

Son premier recueil de poèmes « Larmes de lune » est publié chez L'Appeau'Strophe Éditions en septembre 2022 (prix de la fondation Saint-John Perse, 2022 et prix Jacques Raphaël-Leygues de la société des Poètes Français en 2021). Un second recueil « Le silence pour son » est paru en janvier 2023 aux éditions « L'échappée belle » (finaliste du prix Fetkann Maryse Condé). En décembre 2023, « le bleu de la mer s'est enfui », paraît aux éditions Les Carnets du dessert de lune et obtient le prix Leynaud des collèges et lycées en 2025.

Sa démarche artistique aime sensibiliser les jeunes et les adultes à l'écriture lors d'ateliers d'écritures réguliers et d'interventions scolaires. Elle participe également à de nombreux festivals de poésie, souvent accompagnée par des musiciens et des danseurs contemporains avec qui elle développe des projets réguliers de création.



DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche d'écriture est basée sur les thématiques de la mémoire, de la transmission (notamment féminine avec les questions de mémoire transgénérationnelle), de l'art comme moyen de résistance et du vivre ensemble.

Je cherche à partager l'idée qu'il n'existe pas de langue ou de culture dominantes. Chaque singularité porte une voix qui aboutit à la genèse de nouveaux mondes.

Je tends, à travers mes écrits, d'ouvrir le lecteur à la tolérance de l'Autre, qu'elle soit identitaire, culturelle ou religieuse. Dans mes romans, par l'intermédiaire de personnages engagés dans une humanité débordante et un imaginaire source de rêverie. En poésie, par des poèmes qui transmutent le réel - parfois difficile - en chemin d'espoir.

BIBLIOGRAPHIE

Recueil de poèmes :

- « *Bayt ou Habiter le poème* », Les Carnets du Dessert de lune, décembre 2025

Prix International de l'Œuvre Poétique Originale, 2026

- « *La barque d'étoiles* », Éditions Papiers Coupés (livres d'artiste), septembre 2024

- « *Recette de renaissance* », L'Appeau'Strophe, mai 2024, poésie de Nour Cadour et
dessins de Camille Ly,

- « *La grâce du geste* », L'Appeau'Strophe, mars 2024, poésie de Nour Cadour et
photos de Mélanie Challe,

- « *Le bleu de la mer s'est enfui* », Les Carnets du Dessert de lune, décembre 2023

Prix René Leynaud des collèges et lycées, juin 2025

- « *Le silence pour son* », L'échappée belle éditions, janvier 2023

Finaliste du prix Fetkann Maryse Condé 2023

- « *Deux arbres dansent* », Éditions Papiers Coupés (livre d'artiste), décembre 2022

- « *Larmes de lune* », Éditions L'Appeau'Strophe, septembre 2022,

-Prix de la fondation Saint-John Perse, 2022

- Prix Jacques Raphaël-Leygues de la société des Poètes Français en 2021
- Lauréat du prix « Nouvelles voix d'ici » de la maison de la Poésie Jean Joubert à Montpellier
- Finaliste du prix Léon Paul Fargue, 2023
- Finaliste du concours Poètes sans Frontières, 2022

Nouvelles :

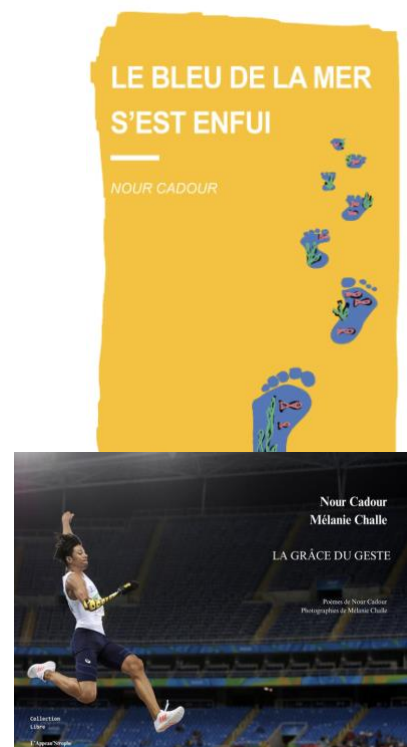
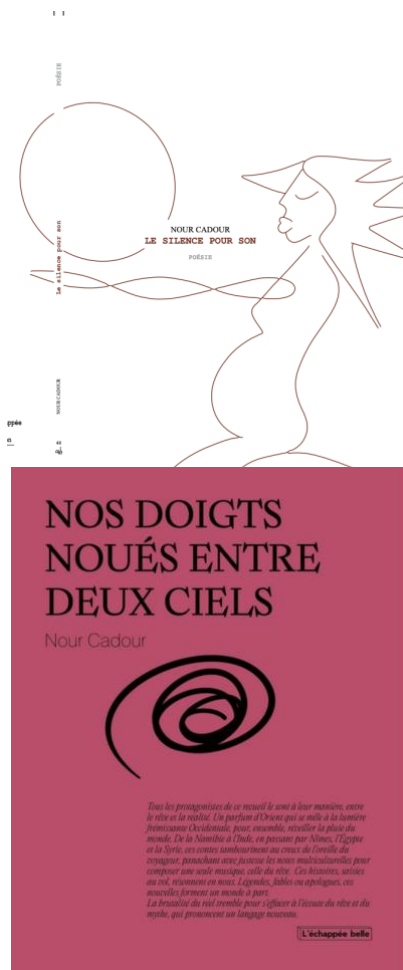
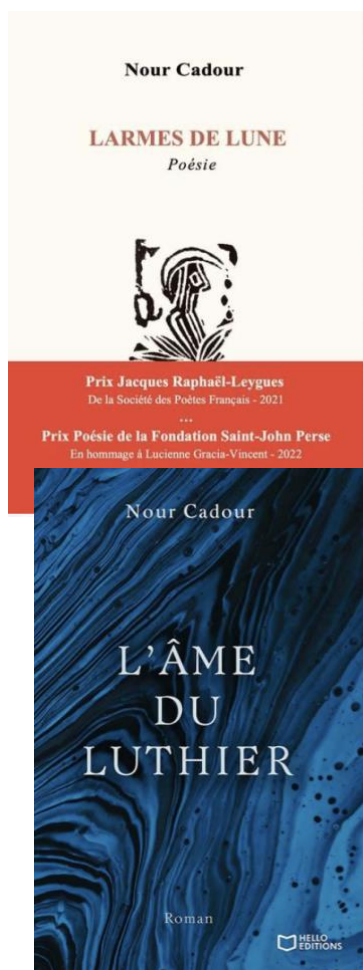
- « *Nos doigts noués entre deux ciels* », recueil de nouvelles, L'échappée belle éditions, janvier 2024

Participation anthologies suivantes :

- Anthologie TRAM.ES, Poésie dans la ville, éditions du Bunker, 2026
- Anthologie « Nos mères », éditions Rencontres des auteurs francophones, janvier 2024
- Anthologie « En hommage au Petit Prince », éditions Rencontres des auteurs francophones, juillet 2023
- Anthologie « Quel temps ! Des poètes d'aujourd'hui écrivent sur le climat », éditions Unicité, juin 2023, coordonnée par Matthias Vincenot.
- Anthologie « Héritage », Vies à vies éditions, 2023 : poème « Les voix »
- Anthologie « Les voix de l'extrême », 2022 : 5 poèmes sur le thème « Éphémère »
- Anthologie « 1001 plumes », Sélad Prod, octobre 2022 : poème « A l'aube d'un jour vide »
- Anthologie Poésie en Liberté, 2014 : poème « Lettre E », mention Spéciale du jury, concours international de Poésie en liberté en 2014 dans la catégorie étudiante de France

Participation aux revues suivantes :

- Revue « Débridé », 2021 : poème « fièvre du pays »
- Revue « Au Mbongui », février 2022 : nouvelle « L'intermède du tam-tam »
- Revue « Poetiquetac », plusieurs poèmes dans le numéro de juin 2022
- Revue « L'Etrave » de poètes sans frontières, numéro 269 mai-juin 2022, poème
« Prisonnière d'ombre »
- Trait d'union magazine, numéro 5, juillet 2022, poème « Là où je fais identité »
- Revue « Hélas » : participation régulière : octobre 2022 : « Sève parfumée »
- Revue « Chroniques d'ici et là », octobre 2022, poème « Femme de Palmyre »
- Revue belge un Rectangle quelconque, numéro 11 : poème « Les étendues liquides »
- Fanzine « Cagibizine », septembre 2022, poème « Étiquette »
- Revue « Hélas », mars 2023, sur le thème « Frontières »
- Revue « La reprise de l'amour », avril 2023
- Revue « Lettres d'hivernage », éditions La Kainfristanaise, juin 2023
- Revue « La forge », éditions de Corlevour, octobre 2023
- Revue « Hélas », février 2024, sur le thème « Souvenirs d'ailleurs »



EXPERIENCE ARTISTIQUE

Participation à des projets collectifs artistiques :

- Création du spectacle « Larmes de lune » alliant poésie, danse contemporaine et musique en 2023
- Création du spectacle « Al Bayt ou Habiter le poème » alliant poésie bilingue (français/arabe) et musique en 2025
- Adaptation théâtre du recueil « Le bleu de la mer s'est enfui » au théâtre de la Croisée des chemins en 2025 par la Compagnie Luna Lunera

Participation à des jurys de poésie internationaux :

- Membre du jury du concours de poésie international de Poésie en liberté en 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
- Membre du jury du prix de poésie international « Capitaine Coluche » des Caraïbes, 2023
- Membre du jury du prix de poésie de la Fondation Saint-John Perse, 2023, France

Animatrice d'ateliers d'écritures :

- Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie et de lecture de poésie Festival Balisaille, Martinique, mai 2025
- Projet écriture et danse dans le cadre du dispositif du CNL avec un collège de Béziers en 2025
- Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie bénévole avec le centre culturel Maurice Cadet, Haïti, 2022
- Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie réguliers dans les librairies, collèges, lycées, prisons et EHPAD.

Autres participations artistiques :

- Résidence d'écriture en Martinique, mai 2025
- Résidence d'écriture à la Maison Poème, Bruxelles, novembre 2024
- Résidence d'écriture La Factorie, maison de la poésie du Val de Reuil, mars 2024
- Résidence de création La Factorie, maison de la poésie du Val de Reuil, avril 2024
- Résidence d'écriture Les avocats du Diable, Vauvert, février 2024
- Résidence d'écriture Galerie Incarnato, Le Havre, mars à juin 2023

Autres participations :

- Bénévole à l'association internationale « Poésie en liberté » (président Matthias Vincenot) et chargée de presse.
- Co-créatrice de l'association de poésie montpelliéraine « L'Appeau'Strophe »
- Organisation de soirées poétiques mensuelles au HOBA, Paris 17^{ème}
- Participation aux podcasts poétiques de « Mange tes mots »

Lectures et festivals poétiques récents :

- 28 Janvier 2026, Montpellier : rencontre et dédicace à la librairie L'épluche-livres
- 31 janvier 2026, Villeneuve-les-Maguelonne: atelier d'écriture autour de la pièce de théâtre "I'm deranged" de Mina Kavani (théâtre Jérôme Savary)
- 12 mars, 2026, Lille : soirée poétique "Printemps des Poètes" au théâtre de la Verrière
- 13 et 14 mars 2026, Lyon : invitée dans le cadre du Magnifique Printemps
- 19 et 20 mars 2026, Lattes : ateliers d'écriture au lycée Champollion
- 21 mars 2026, Grau du Roi : médiathèque : Performance danse et poésie "La barque d'étoiles" avec Antoine Boisson
- 22 mars 2026, Saint Ouen : atelier d'écriture à la médiathèque Persepolis
- 28 mars 2026, Arles : invitée du Réseau d'associations de Francophonie
- 12 avril 2026, Paris : atelier poésie et calligraphie organisé par l'association Diaspheria
- 19 avril 2026, Paris : dédicace au Salon du Livre de Paris
- 23 avril 2026, Villefranche Sur Saône : bal littéraire invitée par l'espace Pandora
- 22 au 24 mai 2026, Saint-Malo : festival Étonnants Voyageurs
- 3 au 7 juin 2026, Paris : Marché de la Poésie:
- 4 juin 2026, Paris : lecture croisée à la librairie Le Delta



Atelier d'écriture en EHPAD
(Le Havre)



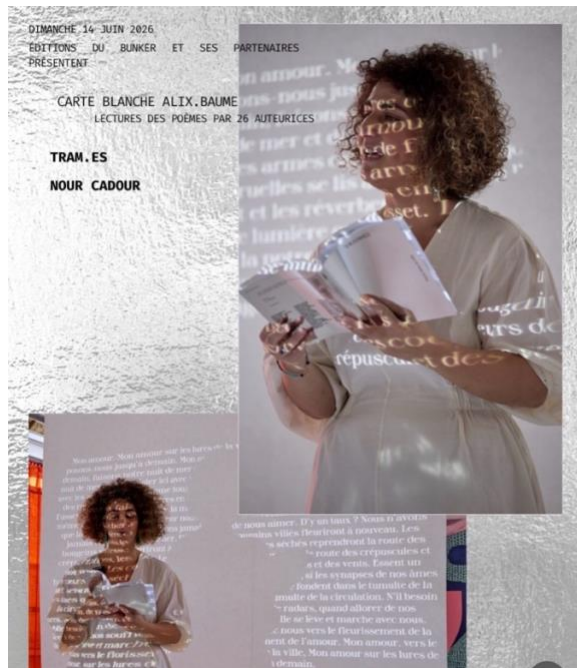
Lecture chez l'habitant lors de
la résidence d'écriture
(Martinique)



Lecture bilingue et musique du spectacle

“Al Bayt/Habiter le poème”

(Maison de la Poésie de Rouen)



Carte blanche à Alix Baume

Avec installations poétiques et lectures

Poétiques de poèmes inédits

(Juin 2026)



Lecture poétique et musicale organisée par

L'Espace Pandora au théâtre à Lyon

(Mars 2026)

EXTRAITS POETIQUES

Ma belle Damas endormie

(extrait du recueil « Larmes de lune », éditions L'Appreau'Strophe)

Ô Damas ma belle endormie
Rues humides aux rimes polychromes,
Pistaches émietées sur tes lèvres
Jasmin ruisselant sur ton cou matinal
Cardamome poudrée sur tes joues corolle,
Ô Damas ma belle endormie
Aux milles délices noyés de brume
Aux milles supplices perdus en lune,
Quand il m'arrive de me perdre dans tes artères fleuries
Comme unique boussole la saveur du pain chaud
Mes semelles de poussière en guise d'ailes,
la trace de mes doigts cherche dans tes
Quartiers lumineux
tes courbes sensuelles d'humanité
doublées par le soleil,
Les murmures de ta langue
Au goût de miel d'aube
Et, ébahie, ma belle Damas endormie,
J'ai vu tes fleurs causer au vent
J'ai vu tes murs questionner le ciel
Parfois sombre, parfois clair,
Mais, de toi, ma belle Damas endormie
Ne restera à jamais sur mes lèvres
L'unique goût voluptueux de tes rêves.

Je suis la femme

(extrait du recueil « Le silence pour son », L'échappée Belle Edition)

Je suis la femme
Qui tresse ses mots
Dans l'ombre du vent
À l'abri des assassins,
Je suis la femme

Qui panse les maux troubles
Dans les gorges déchirées
Quand les balles éclatent,
Je suis la femme
Qui chausse des semelles d'étoiles
Pour éclairer le chemin
De ceux qui ont perdu l'espoir,
Je suis la femme
Qui nourrit les bouches affamées
Quand les promesses creuses
Ne sont pas tenues,
Je suis la femme
Qui donne ses mains
En guise de réchaud
Aux paupières des démunis,
Je suis la femme
Qui élève la parole
Devant tous ces diktats
Guidés par la haine,
Je suis la femme
Qui rugit de liberté
Quand on cherche à m'étouffer,
Je suis la femme qui,
Avec qui que ce soit,
Pour toujours
Ne se taira jamais
Pour faire entendre ma voix.

**Extraits du recueil « Le bleu de la mer s'est enfui », éditions Les Carnets du
dessert de lune**

Nez. Riyad n'était pas encore rentré.
Il n'est pas rentré ce jour-là,
mais ça, je ne l'ai su qu'après.
Tu sais, on ne sait jamais rien chez nous.
C'est à nous de tout chercher.

Le jasmin était tombé dans une cacosmie ambulante.
C'est ainsi.
Il y aura peut-être un parfum
demain,
derrière cette porte.

Papilles gustatives. J'accrochais toujours de l'amour
à son trousseau de clés,
un peu de lebné1 aussi
et du zaatar,
quand il sortait
le ventre vide.
Le chaos n'avait pas sa place chez nous.
Seuls les nuages voyaient les balles.
J'accrochais toujours de l'amour
à son trousseau de clés.
J'ai voulu changer les serrures
pour qu'il ne parte jamais.

Phalanges. C'était beau
comme nos arts s'étaient rencontrés,
place Jamila,
à l'intersection
des chars.
Le cuir brodé
entre ses phalanges,
à l'ombre des angles vides,
ma poésie apportait rondeur
à ceux qui en avaient besoin.
On ne peut affronter la guerre
sans le secret des mots,
le passé de l'aurore,
composé avec le soleil,
l'avenir,
brin d'immensité.
On ne peut affronter la guerre
quand les cœurs battent
de concert,

avec les bombes.

Langue. Sais-tu qu'il existe
plus de cent mots,
dans la langue arabe,
pour décrire les différents états amoureux ?

Derme. J'ai cousu un rêve
avec sa peau
j'ai pris feu
sous son derme
le pli de la nuit
entre les cuisses
j'ai laissé couler
entre mes jambes
la tectonique des haines
les bourrasques des jugements
de la société.
Chercheuse de liberté.
L'or est dans les cœurs.

Inédit extrait du recueil "Nous sommes arrivés à la limite des arbres"

Je suis arrivée à la limite des arbres
Sur le teint des cyprès
Où l'absence a dressé son port
Contre le ciel de Mars.

J'ai senti tes mains
nuptiales
Déposer les roses
Sur mes plaies
Étouffer la blessure

Je te vois dans chaque aube qui se lève
Avant même que mon visage
par la pluie
ne soit rincé,

Je m'envole avec ton cœur
Avant de me poser chez toi
Comme pour élire milles adresses à ton âme.

J'attends le poème
Sur les jardins émiettés de lumière,
Et la vieillesse du monde
Ne me touche plus
Tant que les mots en moi
T'appartiennent.

CONTACT

Mme Nour CADOUR

Nour.cadour@hotmail.fr

0662113983

Adresse: 10 bd Jean Jaurès – 93400 St Ouen

Site web et actualités poétiques :

<https://www.nourcadour.com/>

Réseaux:

https://www.instagram.com/noura_smiley/

<https://www.facebook.com/nour.cadour/>