PORT FOLIO

Nour CADOUR – écrivaine

Crédit photo: Mélanie Challe

BIOGRAPHIE

Poétesse et artiste plasticienne franco-syrienne, Nour CADOUR est l'autrice de plusieurs recueils de poèmes ayant reçu des prix internationaux.

"Bayt/Habiter le poème" est paru aux éditions Les Carnets du Dessert de Lune (Prix International de l'Œuvre Poétique Originale en 2026), "Le bleu de la mer s'est enfui" est paru aux éditions Les Carnets du dessert de lune (prix René Leynaud des collégiens et lycéens en 2025) et "Larmes de lune" aux Éditions L'Appeau'Strophe (prix Jacques Raphaël-Leygues de la Société des Poètes Français en 2021 et prix de la Fondation Saint-John Perse en 2022).

Elle a exercé en tant que médecin nucléaire spécialisée en neurologie. Ce métier l'a aidée à développer l'écoute et l'empathie, qui sont reliées pour elle à l'écriture ; ainsi que la question de la mémoire au centre de sa recherche littéraire.

Elle cherche à rendre la poésie accessible à tout le monde. Pour cela, elle co-crée des événements poétiques, des spectacles avec d'autres artistes (musiciens, danseurs) et anime souvent des ateliers d'écriture (en établissements scolaires, établissements de santé, prisons ainsi EHPAD).

Elle est la co-créatrice de la maison d'édition poétique "Les éditions du Bout de la Langue" qui vise à promouvoir la poésie et l'émergence des voix minorisées (notamment personnes queer, femmes et personnes racisées). Elle a organisé pendant deux ans des rencontres poétiques mensuelles pour faire découvrir des poètes contemporains, suivies d'une scène ouverte.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche d'écriture est basée sur les thématiques de la mémoire, de la transmission, de l'empathie et de la tolérance.

Je cherche à partager l'idée qu'il n'existe pas de langue ou de culture dominantes. Chaque singularité porte une voix qui aboutit à la genèse de nouveaux mondes.

Je tends, à travers mes écrits, à ouvrir le lecteur à l'empathie et à l'Autre.

Dans mes romans, par l'intermédiaire de personnages engagés dans une humanité débordante et un imaginaire source de rêverie.

En poésie, par des poèmes qui transmutent le réel - parfois difficile - en chemin d'espoir.

BIBLIOGRAPHIE

Recueil de poèmes :

- « *Bayt ou Habiter le poème* », Les Carnets du Dessert de lune, décembre 2025

  Prix International de l'Œuvre Poétique Originale, 2026

- « *La barque d'étoiles* », Éditions Papiers Coupés (livres d'artiste), septembre 2024

- *« Recette de renaissance »,* L'Appeau'Strophe, mai 2024, poésie de Nour Cadour et dessins de Camille Ly,

- *« La grâce du geste »,* L'Appeau'Strophe, mars 2024, poésie de Nour Cadour et photos de Mélanie Challe,

- « *Le bleu de la mer s'est enfui* », Les Carnets du Dessert de lune, décembre 2023

  Prix René Leynaud des collèges et lycées, juin 2025

- « *Le silence pour son* », L'échappée belle éditions, janvier 2023

  Finaliste du prix Fetkann Maryse Condé 2023

- « *Deux arbres dansent* », Éditions Papiers Coupés (livre d'artiste), décembre 2022

- « *Larmes de lune* », Éditions L'Appeau'Strophe, septembre 2022,

  -Prix de la fondation Saint-John Perse, 2022

-Prix Jacques Raphaël-Leygues de la société des Poètes Français en 2021

-Lauréat du prix « Nouvelles voix d'ici » de la maison de la Poésie Jean Joubert à Montpellier

- Finaliste du prix Léon Paul Fargue, 2023

-Finaliste du concours Poètes sans Frontières, 2022

Nouvelles :

- « *Nos doigts noués entre deux ciels* », recueil de nouvelles, L'échappée belle éditions, janvier 2024

Participation anthologies suivantes :

-Anthologie TRAM.ES, Poésie dans la ville, éditions du Bunker, 2026

-Anthologie « Nos mères », éditions Rencontres des auteurs francophones, janvier 2024

-Anthologie « En hommage au Petit Prince », éditions Rencontres des auteurs francophones, juillet 2023

-Anthologie « Quel temps ! Des poètes d'aujourd'hui écrivent sur le climat », éditions Unicité, juin 2023, coordonnée par Matthias Vincenot.

-Anthologie « Héritage », Vies à vies éditions, 2023 : poème « Les voix »

-Anthologie « Les voix de l'extrême », 2022 : 5 poèmes sur le thème « Éphémère »

-Anthologie « 1001 plumes », Sélad Prod, octobre 2022 : poème « A l'aube d'un jour vide »

-Anthologie Poésie en Liberté, 2014 : poème « Lettre E », mention Spéciale du jury, concours international de Poésie en liberté en 2014 dans la catégorie étudiante de France

Participation aux revues suivantes :

-Revue « Débridé », 2021 : poème « fièvre du pays »

-Revue « Au Mbongui », février 2022 : nouvelle « L'intermède du tam-tam »

-Revue « Poetiquetac », plusieurs poèmes dans le numéro de juin 2022

-Revue « L'Etrave » de poètes sans frontières, numéro 269 mai-juin 2022, poème « Prisonnière d'ombre »

-Trait d'union magazine, numéro 5, juillet 2022, poème « Là où je fais identité »

-Revue « Hélas » : participation régulière : octobre 2022 : « Sève parfumée »

-Revue « Chroniques d'ici et là », octobre 2022, poème « Femme de Palmyre »

-Revue belge un Rectangle quelconque, numéro 11 : poème « Les étendues liquides »

-Fanzine « Cagibizine », septembre 2022, poème « Étiquette »

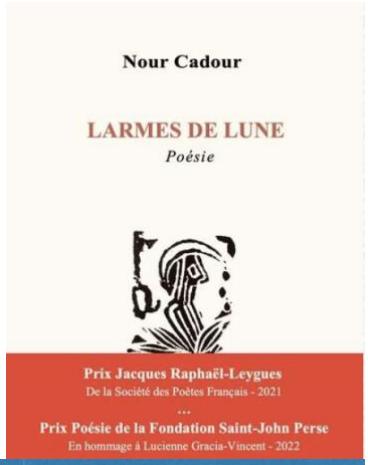
-Revue « Hélas », mars 2023, sur le thème « Frontières »

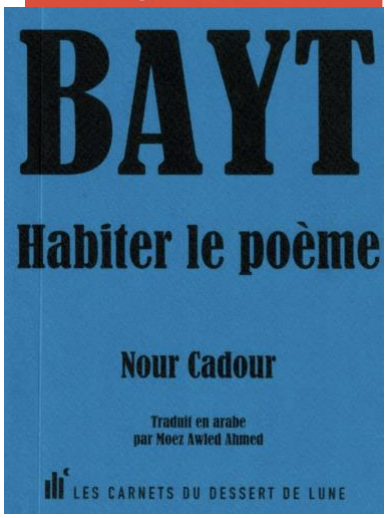
-Revue « La reprise de l'amour », avril 2023

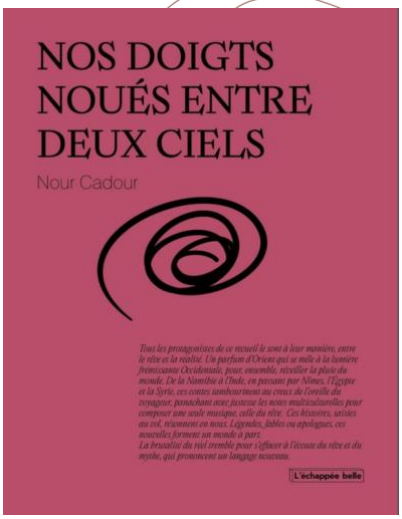
-Revue « Lettres d'hivernage », éditions La Kainfristanaise, juin 2023

-Revue « La forge », éditions de Corlevour, octobre 2023

-Revue « Hélas », février 2024, sur le thème « Souvenirs d'ailleurs »







EXPERIENCE ARTISTIQUE

Participation à des projets collectifs artistiques :

-Création du spectacle « Larmes de lune » alliant poésie, danse contemporaine et musique en 2023

-Création du spectacle « Al Bayt ou Habiter le poème » alliant poésie bilingue (français/arabe) et musique en 2025

-Adaptation théâtre du recueil « Le bleu de la mer s'est enfui » au théâtre de la Croisée des chemins en 2025 par la Compagnie Luna Lunera

-Exposition de mes poèmes dans la forêt nourricière du square Volta en 2023 en partenariat avec la ville de Courbevoie

Participation à des jurys de poésie internationaux :

-Membre du jury du concours de poésie international de Poésie en liberté en 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

-Membre du jury du prix de poésie international « Capitaine Coluche » des Caraïbes, 2023

-Membre du jury du prix de poésie de la Fondation Saint-John Perse, 2023, France

Animatrice d'ateliers d'écritures :

- Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie et de lecture de poésie Festival Balisaille, Martinique, mai 2025

-Projet écriture et danse dans le cadre du dispositif du CNL avec un collège de Béziers en 2025

-Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie bénévole avec le centre culturel Maurice Cadet, Haïti, 2022

-Animatrice d'ateliers d'écriture de poésie réguliers dans les librairies, collèges, lycées, prisons et EHPAD.

Autres participations artistiques :

- Résidence d'écriture en Martinique, mai 2025

-Résidence d'écriture à la Maison Poème, Bruxelles, novembre 2024

-Résidence d'écriture La Factorie, maison de la poésie du Val de Reuil, mars 2024

-Résidence de création La Factorie, maison de la poésie du Val de Reuil, avril 2024

-Résidence d'écriture Les avocats du Diable, Vauvert, février 2024

-Résidence d'écriture Galerie Incarnato, Le Havre, mars à juin 2023

Autres participations :

-Bénévole à l'association internationale « Poésie en liberté » (président Matthias Vincenot) et chargée de presse.

- Co-créatrice de l'association de poésie « Les Éditions du Bout de la Langue »

- Co-créatrice de l'association de poésie montpelliéraine « L'Appeau'Strophe »

-Organisation de soirées poétiques mensuelles au HOBA, Paris 17ème

-Participation aux podcasts poétiques de « Mange tes mots »

Lectures et festivals poétiques récents :

-28 Janvier 2026, Montpellier : rencontre et dédicace à la librairie L'épluche-livres

-31 janvier 2026, Villeneuve-les-Maguelonne: atelier d'écriture autour de la pièce de théâtre "I'm deranged" de Mina Kavani (théâtre Jérôme Savary)

-12 mars, 2026, Lille : soirée poétique "Printemps des Poètes" au théâtre de la Verrière

-13 et 14 mars 2026, Lyon : invitée dans le cadre du Magnifique Printemps

-19 et 20 mars 2026, Lattes : ateliers d'écriture au lycée Champollion

-21 mars 2026, Grau du Roi : médiathèque : Performance danse et poésie "La barque d'étoiles" avec Antoine Boisson

-22 mars 2026, Saint Ouen : atelier d'écriture à la médiathèque Persepolis

-28 mars 2026, Arles : invitée du Réseau d'associations de Francophonie

- 12 avril 2026, Paris : atelier poésie et calligraphie organisé par l'association Diaspheria

-19 avril 2026, Paris : dédicace au Salon du Livre de Paris

-23 avril 2026, Villefranche Sur Saône : bal littéraire invitée par l'espace Pandora

-22 au 24 mai 2026, Saint-Malo : festival Étonnants Voyageurs

-3 au 7 juin 2026, Paris : Marché de la Poésie:

-4 juin 2026, Paris : lecture croisée à la librairie Le Delta

Atelier d’écriture en EHPAD

(Le Havre)

Lecture chez l’habitant lors de

la residence d’écriture

(Martinique)

Lecture bilingue et musique du spectacle

“Al Bayt/Habiter le poème”

(Maison de la Poésie de Rouen)

Carte blanche à Alix Baume

Avec installations poétiques et lectures

Poétiques de poèmes inédits

(Juin 2026)

Lecture poétique et musicale organisée par

L’Espace Pandora au théâtre des Marronniers

à Lyon (Mars 2026)

EXTRAITS POETIQUES

Ma belle Damas endormie
(extrait du recueil « Larmes de lune », éditions L'Appeau'Strophe)

Ô Damas ma belle endormie
Rues humides aux rimes polychromes,
Pistaches émiettées sur tes lèvres
Jasmin ruisselant sur ton cou matinal
Cardamome poudrée sur tes joues corolle,
Ô Damas ma belle endormie
Aux milles délices noyés de brume
Aux milles supplices perdus en lune,
Quand il m'arrive de me perdre dans tes artères fleuries
Comme unique boussole la saveur du pain chaud
Mes semelles de poussière en guise d'ailes,
la trace de mes doigts cherche dans tes
Quartiers lumineux
tes courbes sensuelles d'humanité
doublées par le soleil,
Les murmures de ta langue
Au goût de miel d'aube
Et, ébahie, ma belle Damas endormie,
J'ai vu tes fleurs causer au vent
J'ai vu tes murs questionner le ciel
Parfois sombre, parfois clair,
Mais, de toi, ma belle Damas endormie
Ne restera à jamais sur mes lèvres
L'unique goût voluptueux de tes rêves.

Je suis la femme

(extrait du recueil « Le silence pour son », L'échappée Belle Edition)

Je suis la femme
Qui tresse ses mots
Dans l'ombre du vent
À l'abri des assassins,
Je suis la femme
Qui panse les maux troubles
Dans les gorges déchirées
Quand les balles éclatent,
Je suis la femme
Qui chausse des semelles d'étoiles
Pour éclairer le chemin
De ceux qui ont perdu l'espoir,
Je suis la femme
Qui nourrit les bouches affamées
Quand les promesses creuses
Ne sont pas tenues,
Je suis la femme
Qui donne ses mains
En guise de réchaud
Aux paupières des démunis,
Je suis la femme
Qui élève la parole
Devant tous ces diktats
Guidés par la haine,
Je suis la femme
Qui rugit de liberté
Quand on cherche à m'étouffer,
Je suis la femme qui,
Avec qui que ce soit,
Pour toujours
Ne se taira jamais
Pour faire entendre ma voix.

Extraits du recueil « Le bleu de la mer s'est enfui », éditions Les Carnets du dessert de lune

Nez. Riyad n'était pas encore rentré.
Il n'est pas rentré ce jour-là,
mais ça, je ne l'ai su qu'après.
Tu sais, on ne sait jamais rien chez nous.
C'est à nous de tout chercher.
Le jasmin était tombé dans une cacosmie ambulante.
C'est ainsi.
Il y aura peut-être un parfum
demain,
derrière cette porte.

Papilles gustatives. J'accrochais toujours de l'amour
à son trousseau de clés,
un peu de lebné1 aussi
et du zaatar,
quand il sortait
le ventre vide.
Le chaos n'avait pas sa place chez nous.
Seuls les nuages voyaient les balles.
J'accrochais toujours de l'amour
à son trousseau de clés.
J'ai voulu changer les serrures
pour qu'il ne parte jamais.

Phalanges. C'était beau
comme nos arts s'étaient rencontrés,
place Jamila,
à l'intersection
des chars.
Le cuir brodé
entre ses phalanges,
à l'ombre des angles vides,
ma poésie apportait rondeur
à ceux qui en avaient besoin.
On ne peut affronter la guerre

sans le secret des mots,
le passé de l'aurore,
composé avec le soleil,
l'avenir,
brin d'immensité.
On ne peut affronter la guerre
quand les cœurs battent
de concert,
avec les bombes.

Langue. Sais-tu qu'il existe
plus de cent mots,
dans la langue arabe,
pour décrire les différents états amoureux ?

Derme. J'ai cousu un rêve
avec sa peau
j'ai pris feu
sous son derme
le pli de la nuit
entre les cuisses
j'ai laissé couler
entre mes jambes
la tectonique des haines
les bourrasques des jugements
de la société.
Chercheuse de liberté.
L'or est dans les cœurs.

Inédit extrait du recueil “Nous sommes arrivés à la limite des arbres”

Je suis arrivée à la limite des arbres
Sur le teint des cyprès
Où l’absence a dressé son port
Contre le ciel de Mars.
J’ai senti tes mains
nuptiales
Déposer les roses
Sur mes plaies
Étouffer la blessure.
Je te vois dans chaque aube qui se lève
Avant même que mon visage
par la pluie
ne soit rincé,
Je m’envole avec ton cœur
Avant de me poser chez toi
Comme pour élire milles adresses à ton âme.
J’attends le poème
Sur les jardins émiettés de lumière,
Et la vieillesse du monde
Ne me touche plus
Tant que les mots en moi
T’appartiennent.
Sur les arrêtes de l’automne,
J’ai vu l’oiseau
Au loin
Dessiner sur toi
Les reflets de l’amour.
Et j’ai eu peur.
Peur de la beauté des mots
Que je bois comme une femme
Qui n’aurait jamais goûté l’eau de sa vie,
Peur de la lumière
Que les récoltes du jour laissent sur ton visage,
Car je ne suis qu’une simple humaine
Venue troubler l’appel des êtres
Pour respirer ton monde.

EXTRAITS DE PRESSE

Arabnews : Nour Cadour, une porte-parole poétique

ARAB NEWS
En français
MONDE ARABE FRANCE INTERNATIONAL ÉCONOMIE CULTURE ENQUÊTES TRIBUNE MOSAÏQUE
Accueil / Nour Cadour, une «porte-parole poétique»
Nour Cadour, une «porte-parole poétique»
LES DERNIÈRES NEWS
Les défenses aériennes saoudiennes interceptent un missile balistique au

https://www.arabnews.fr/culture/nour-cadour-une-porte-parole-poetique-318731?fbclid=IwAR0MLiqqJ6g_zcectCRGNNoQHp8_3T0ghfukLl1gWpDU2O23zQ4sSyX5Unq

Les Ourses à plumes : #marsaufeminin : 10 autrices à découvrir en ce mois de lutte pour les droits des femmes

#MARSAUFEMININ : 10 AUTRICES À DÉCOUVRIR EN CE MOIS DE LUTTE POUR LES DROITS DES FEMMES
Léonie Bourbon Education & Culture Autrices, Culture, lectures, Livre Laisser un commentaire
Depuis 2018, le challenge #marsaufeminin, initié par la créatrice de contenu Floandbooks, encourage les internautes à ne lire que des autrices au cours du mois de mars. La raison : parmi la longue liste de violences sexistes auxquelles les femmes doivent faire face, l'invisibilisation de leur travail et un monde littéraire empreint de *male gaze*. Alors, en ce mois des droits des femmes, on met les autrices à l'honneur. Zoom sur dix d'entre elles.
Première ligne de gauche à droite : Helen Zahavi, Elif Shafak, Erika Nomeni, Lola Lafon, Kiran Millwood Hargrave, Marima Bâ / Seconde ligne : Soline Lippe de Thoisy, Violette Leduc, Nour Cadour, Cati Baur

https://lesoursesaplumes.info/2024/03/11/marsaufeminin-10-autrices-a-decouvrir-en-ce-mois-de-lutte-pour-les-droits-des-femmes/

Terre à ciel : rubrique « Un ange à notre table »

terre à ciel
poésie d'aujourd'hui
Accueil
Accueil » Un ange à notre table » Nour Cadour
Nour Cadour
Extraits de *Les saveurs de l'herbe fraîche jamais coupée* (inédit)
1.
J'ai tissé un pacte
avec le peuplier
à compte d'étoile
Accueil
Un ange à notre table
Béatrice Pailler
Adèle Nègre
Adeline Baldacchino
Alain Brissiaud
Alain Eludut
Alban Kacher
Alexandre Ramassamy
Alexis Hubert

https://www.terreaciel.net/Nour-Cadour

CONTACT

Mme Nour CADOUR
Nour.cadour@hotmail.fr
0662113983
Adresse: 10 bd Jean Jaurès – 93400 St Ouen

Site web et actualités littéraires :
https://www.nourcadour.com/

Extraits de presse et émissions (radio, podcast) :
https://www.nourcadour.com/presse

Réseaux sociaux:
https://www.instagram.com/noura_smiley/
https://www.facebook.com/nour.cadour/

Chaîne youtube:
https://www.youtube.com/@nourcadour

Album musical “Larmes de lune”:
Poèmes de Nour Cadour et musique à l’oud de Nicolas Courdeau:
https://open.spotify.com/intl-fr/album/1NqwBz9VbIvzr6Mj6kAe9H

Travail poétique et plastique :
https://www.nourapaintings.net/